

幼儿园教学中的手工活动教学探究

● 王 欣

摘要:手工活动是幼儿园美术教育的重要组成部分,其强调幼儿手脑并用能力,通过不同材料的加工处理,形成别具个人特色的艺术品,有助于幼儿审美素养、交流能力、创造思维的发展。现阶段幼儿园手工活动还缺乏教育重视,教学活动存在着局限性的特点,活动形式单调死板,手工材料缺乏创新,没能起到启发幼儿思维的功能。教师应重新定义手工活动,以培养幼儿创新意识、创新精神、动手操作能力为主,通过对材料的加工提升幼儿的审美素养,提高教育工作实际效益。

关键词: 幼儿园; 手工活动; 美术

文章对幼儿园教学中手工活动教学展开探讨,简述手工活动的教育意义,结合幼儿活动指出当前手工活动的局限性,从活动难度调整、手工材料拓展、创作思维启发三个视角出发提出几点可行之策,进一步提高手工活动的教育质量,发挥出该活动的独特教育价值,促进幼儿创造思维及手眼协调能力的提升。

一、幼儿园教学中手工活动的教育意义

(一) 促进幼儿社交能力发展

手工活动具有集体性的教育特点,大多以领域活动或区域游戏的形式展开,在游戏过程中少不了与同伴间的交谈与合作。如在折纸活动中,面对不理解的步骤幼儿会主动与周围同伴进行交谈,通过询问找到问题的正确解决方法。在这一过程中,幼儿社交能力得到提升,能清晰、准确地向他人传递自己的活动需求,在表达意愿的过程中实现社交能力的发展,还能养成乐于助人的优良品质,在手工活动中获得更高的学习体验。

(二) 培养幼儿创新创造思维

手工活动与其他活动不同,该活动要求幼儿具备较强的创造思维,需要幼儿对简单的材料进行加工,通过折纸、粘贴、剪纸、造型刻画等途径展开活动,随着这些环节的开展,幼儿想象力、创造力得到发展,在动手创作中成功释放幼儿的想象思维,使得幼儿创作素养得到突破性的提升,创作灵感相继迸发,在创造中实现美育工作的培养目标,在表达自己的过程中感受到动手实践的乐趣。

(三) 提高幼儿动手操作能力

《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指

南》)中指出:“幼儿的学习是以直接经验为基础……最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要”。3-6岁幼儿是能力提升、经验增长的黄金时期,手工活动的创设可强化幼儿手指灵活度,通过粘贴、剪纸等精细操作活动促进幼儿大脑发育,在动手操作与实践活动中促进幼儿能力提升。不仅如此,丰富的手工活动还能调动幼儿思维创作的主观意愿,通过对细节的刻画及材料的深度加工,实践操作能力得到进一步提升,幼儿能力也会得到突飞猛进的进步。

二、当下幼儿园教学中手工活动的局限性

(一) 手工活动模式化

受传统幼儿园教育理念的影响,幼儿手工活动还缺乏活动重视,课程活动具有模式化的特点,常常使用同一个标准衡量所有幼儿,忽略了幼儿间的个性差异,幼儿没能体验到手工活动的乐趣。不仅如此,手工活动还缺乏层次性,小、中、大班幼儿在学习活动中,使用的材料一致、目标相同、学习模式相近,无法满足幼儿对手工活动的好奇心与探究欲,手工活动质量也受到了不良影响。

(二) 资源开发片面性

出于安全视角思索,幼儿园手工活动大多以高结构性材料为主,如常见的彩色卡纸、泡沫板、胶水、超轻黏土等素材,活动形式单一,遏制了幼儿创新创造思维的发展,缺乏对自然资源及低结构性材料的开发,没能深度开发幼儿的创新意识,手工活动效率也相应降低。除此之外,活动空间及场地开发较为单一,常常将手工活动局限于室内,活动环境缺乏探究性与趣味性,不利于幼儿资源应用能力的发展,大大地降低了手工活动质量。

(三) 启发思维不充足

孔子曾曰:“不愤不启,不悱不发”,指出启发教育的重要性;维果斯基提出的“最近发展区”理论中,指出了教育活动中教师指导的重要性,通过学习支架地提供让幼儿快速到达下一个发展阶段。现阶段手工活动中,教师启发引导较少,常常以幼儿独立游戏为主,教师的有效引导与帮助不充足,不利于幼儿思维的发展,动手实践能力也受到了不良影响。

三、幼儿园教学中手工活动的教学策略

(一) 合理调整手工学习难度

《指南》中指出：要充分理解和尊重幼儿发展进程中的个别差异，支持和引导他们从原有水平向更高水平发展，按照自身的速度和方式到达《指南》所呈现的发展“阶梯”，切忌用一把“尺子”衡量所有幼儿。不同幼儿擅长的学习内容不同，能力上的差异在学习活动中起着鲜明的体现，手工活动中教师要注重对幼儿间差异及难度层次上的调控，尊重每名幼儿发展需求，使得手工活动教育优势发挥到最大。

1. 尊重幼儿能力差异，创设多元化手工活动

受年龄、能力、思维发展、基础教育等因素的影响，幼儿间具有较大的学习差异性，具有“同一时间不同速，同一速度不同步”的学习特点，在同一项学习活动中会出现多种学习情况。在手工活动中也是如此，部分幼儿擅长精细操作、部分幼儿擅长造型塑造、部分幼儿擅长折纸活动……面对不同幼儿的不同活动需求，教师可构建具有差异化的教育模式，尊重幼儿在学习过程中的差异性，构建具有多元化的教学模式，满足不同幼儿个性化的发展需求，以此激活幼儿的求知欲，以此来进一步提高幼儿动手实践能力。

面对擅长精细操作工作的幼儿，教师可为其创设专注力较高的手工任务。如“模型剪纸”，引导幼儿围绕着图形剪纸，满足幼儿的活动需求，进一步提高幼儿的学习能力，在实践操作中强化幼儿动手实践能力。面对造型塑造能力较强的幼儿，教师可为其创设泥塑活动，进一步精进幼儿能力，引导其塑造出自己感兴趣的造型，提高幼儿的动手实践的能力。教师尊重幼儿的年龄差异及学习特点，从幼儿的实际情况出发，创设具有针对性、指向性的课程活动，满足幼儿的兴趣爱好及活动需求，提高幼儿动手实践能力，将手工活动的教育优势发挥到最大化。

2. 合理调整学习难度，尊重幼儿能力发展阶段

3-6岁幼儿虽然年龄相仿，但其在能力、活动状态上有着不同的表现。幼儿园教育将幼儿分为小、中、大班三个阶段，针对不同年龄段的幼儿情况，教师应构建层次化手工教学活动，尊重各个阶段幼儿的发展需求及学习特点，合理调整手工活动的难度，让幼儿在手工活动中获得良好的活动体验感，从而体会到该活动的独特魅力。

首先，在3-4岁小班手工活动中，该阶段幼儿动手能力较低，无法从事精细操作的工作，剪纸、折纸等技能尚未掌握，对造型塑造、黏土活动有较浓的兴趣。基于该阶段幼儿的年龄特点，教师可借助超轻黏土为幼儿创设手工活动，以造型塑造为主，引导其通过对颜色的搭配及造型塑造，创设出具有趣味性的手工活动，满足幼儿的发展需求，初步萌

发其参与手工活动的兴趣。

其次，在4-5岁中班手工活动中，该阶段幼儿动手能力有所提升，掌握了简单的剪纸、折纸技巧，能在教师或成人的帮助下完成稍微复杂的手工项目，操作意识得到发展，能从事一些难度较高的手工项目。在活动构建中，教师可带领幼儿展开花样折纸、剪纸、造型刻画等活动，根据幼儿能力需求调整手工活动内容，满足其年龄及发展需求，进一步提高手工活动的教育质量。

最后，在5-6岁大班手工活动中，该阶段幼儿动手能力较强，能操控精细工作，已具备丰富的手工活动技巧，能根据自己的需求独立设计手工作品。基于幼儿的这一年龄特点，教师要学会“教育放手”，根据幼儿需求为其投放合适的手工材料，满足幼儿对手工活动的基本想法，让其在自主设计手工作品中实现想象力与创造思维的释放，同时实现教育质量的提升。

总而言之，手工活动的开展应从幼儿实际情况出发，为其选择具有趣味性的手工活动，将幼儿置于课程中心，尊重幼儿个性发展需求，打造别具一格的手工活动，在趣味学习中促进幼儿艺术素养的提升，凸显手工活动的教育优势。

(二) 拓展手工活动活动范围

1. 开发低结构性材料

幼儿在幼儿园进行手工活动时要用到各种各样的手工活动资源，在传统幼儿园手工活动的开展中，大多以高结构性材料为主，活动变动性较小，同时遏制了幼儿创新创造思维的发展。为进一步提高手工活动教育质量，教师可调整教育观念，对“低结构性材料”进行开发，丰富手工活动的素材选择，同时为活动注入全新活力。低结构性材料也可称为废旧材料，以生活元素为主，通过幼儿熟知的素材构建学习活动，通过对材料的二次加工，激活幼儿想象力与创造思维，促进动手操作能力的提升。在运用该材料构建课程活动时，教师可同幼儿一起收集生活中的素材，以材料启迪幼儿思维，从而推动手工活动质量的提升。

第一，教师可向幼儿讲解低结构性材料的趣味性及基本使用方法。教师可借助多媒体设备或实物展示，向幼儿讲解低结构性材料的制作方法。如：竹节做的笔筒、塑料瓶做的小船、泡沫板做的城堡、纸盒箱做的小汽车等，利用成品玩教具点燃幼儿的创作思维，让其了解到低结构性材料的趣味性及其蕴含的游戏价值，初步激活幼儿参加手工活动的兴趣。

第二，在兴趣激活后，教师可带领幼儿收集生活中的低结构性材料，并引导其根据材料特性自主设计手工作品。在材料收集过程中，教师可引导幼儿说

一说不同材料的使用方式及创作思路。如：四个瓶盖可以做汽车的车轮；纸箱叠加起来可做城堡；来奶粉桶拼接起来可做沙发……在收集材料的过程中，让幼儿说出材料的使用方式及自己的手工创作思路，发挥出低结构性材料的独有教育价值，为幼儿园美术活动注入全新活力。

2. 开发自然资源素材

随着低结构性材料的融入，教师可带领幼儿开发自然资源中的活动素材。我国儿童教育学家陈鹤琴曾言：“大自然、大社会，是活教材”。自然环境中蕴涵着丰富的教育价值，将其开采并运用到幼儿教育中，对课程质量起着事半功倍的效果。在自然资源素材的开发中，教师应学会“因地制宜”，根据材料特性随时随地构建手工活动，开创全新学习模式，为手工活动提供更多的可能性。

首先，在对自然资源素材开挖时，教师可着重向幼儿讲解各项素材的注意事项及使用方法。如收集材料“树枝”时，告知幼儿小心树枝尖端，避免刺伤自己或他人；收集材料“鹅卵石”时，引导幼儿清洗鹅卵石并交由教师消毒，在消毒后方可应用在手工作品中。在幼儿收集自然资源时教师向其渗透安全教育，提高幼儿对材料的认知，同时也可保证后续活动的有序进行。

其次，幼儿在运用自然资源素材创设手工作品时，教师可观察幼儿的活动行为，打造户外手工活动，让幼儿与自然环境、自然资源进行互动，获取别样的活动体验感。以“落叶”素材为例，幼儿们对该素材选择了不同的艺术创造方法。如将树叶叠加，制成一朵“树叶花”；将落叶印在泥土地上，展开拓印手工活动；用剪刀将树叶剪成不同的形状，拼出喜欢的卡通人物……此类活动可直接在户外进行，教师带领幼儿在收集材料的过程中展开趣味活动，通过环境的带动再提高幼儿的创作热情，通过具有趣味性、探究性、互动性的学习环境，提升幼儿的活动质量，为其打造全新的手工活动课堂。

（三）启发幼儿手工创作思维

“因材施教”理念即要求教师从幼儿实际情况出发，关注幼儿的学习状态及过程，以教育引导为主，启发幼儿的创作思维，围绕幼儿的手工活动做出有效教育策略，让幼儿能力得到有效突破，帮助其找到自身的创作优势，促使其能力得到突破性提升。从全面视角出发，幼儿并非手工制作能力不强，只是缺乏深度引导，教师应以观察与分析为主，突出启发式教学思维，让幼儿将不同知识融入手工制作中，提高其自主创作力及手工制作技巧，

在思维的启发与晕倒下增强幼儿手工创作的主体意识。

在教师引导工作中，可从不同角度入手构建手工活动，记录幼儿的活动时长、材料开发状态，根据观察到的现象并结合幼儿状态，制定恰当的教育引导策略。如在活动开展过程中，教师可从彩泥、剪纸、贴画、编织等方面入手，选择不同主题的手工活动，记录幼儿的活动时长。材料开发状态、深度探索意识，结合手工作品做出评价，了解幼儿的活动问题，根据其问题制定合适的教育策略，以来保证教学活动的针对性。除此之外，教师还应当加强对幼儿游戏过程的关注，如若发现幼儿在活动过程中出现消极游戏、情绪不佳的问题时，教师要予以幼儿适当的引导，点燃幼儿的活动探究心，随着问题解决对材料展开深度开发，创造出新颖、美观的手工作品，提高幼儿的自主创作意识与动手能力，逐步提高手工活动教学效率。

四、结束语

综上所述，文章对幼儿园教学中手工活动教学展开探讨，简述该活动的教育价值及当前活动的局限性，立足3-6岁幼儿年龄特点、思维特征、发展阶段，从多个视角出发提出几点教育实施建议，以来进一步提高教学活动效率，促进幼儿能力提升。手工活动蕴含着极高的教育价值，既能促进幼儿手脑协调能力的发展，还能促进其创造性思维的提升。教师应调整教育策略，在实践与操作中不断提高幼儿思维的活跃度，让其在手工制作中学会表达美、创造美，提高幼儿的审美素养，将该活动的教育优势发挥到最大，促进幼儿身心全面发展。

参考文献：

- [1] 许秀云. 幼儿园游戏中师幼互动的研究[J]. 基础教育论坛, 2022(07): 87-88.
- [2] 彭波平. 将人性化理念融入幼儿园教学管理的路径研究[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2022(04): 7-9.
- [3] 刘红岩. 探讨幼儿园教学中融入民间艺术文化的方法[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2022(04): 25-27.
- [4] 黄巧巧. 支架式教学理念下幼儿园大班绘本教学的策略[J]. 东方娃娃·保育与教育, 2022(04): 62.
- [5] 曹亭亭. 走向儿童本位的幼儿园教学活动的构建[N]. 科学导报, 2022-03-21(B02).

（作者单位：山东省广饶县乐安街道中心幼儿园）