新课标理念在小学语文低段看图写话教学中的 价值旨归及实践策略

◎ 何新红

摘要:在新形势下的语文看图写话教学中,一线教师也应做到与时俱进,明确新课标的内涵与要求,全面展开所教授学生的多维度观察与有力解析,明确他们的发展需求,去设置一些更有趣的主题,启发学生形成更加理想的状态来参与创作练习,增加课堂的实效;教师也应善于发掘生活化元素与场景,启迪学生站在更熟悉的视域来完成画面审美与想象,并且落实创造性的表述,发展学生的语言组织与运用能力,培育学生的本真写作意识;教师还应善于落实学科融合,彰显德育主题的价值,解析其中蕴含的思想意识与文化内涵,实现有力的传承与践行,推动学生的核心素养成长。

关键词:创造;审美感知;思想意识;语言;逻辑思维

伴随着新课程标准的不断推进与落实,一些新的指导理念越来越被广大教师所认识与关注起来。而在低学段看图写话教学中,教师也应将高效能课堂的设置与发展学生的核心素养作为一个重要的导向来推进,积极地引进一些优质的教育资源,亦或是更新自己的一些教学方法与手段等,旨在全面激发学生的兴趣,并且为他们创设出一个更加广阔的空间,辅助学生进入到其中,展开属于自己的观察与思考、体验与感知、解读与推理、创造与表达等,逐渐获得在积极心理、语言建构与运用素养、审美与创造素养、文化理解素养、思想意识与价值观念等维度的不断提升。本文展开了关于在此方面的一些思考与探索,从以下角度做出了相应论述,望给予广大教师一些教育教学参考。

一、以趣味性看图写话模式为基础,唤起学生的学习兴趣

兴趣是学生展开一切语文思考与创造行为的重要基础。在小学低段的教育教学历程中,语文教师应全面关注到趣味看图写话模式的有效介入,在更好地激发学生在学习热情方面所表现出来的核心价值,切实地展开所教授学生的多维度观察与有力解析,明确他们所喜欢的事物或关注的一些热点等,将这些方面与课程的推进,进行紧密的联合,去设置一些更富有感染力的图片与主题,启发学生置入其中,展开属于自己的观察与创造,逐渐建立更为

积极的心理。

(一) 激发学生的学习热情

由作者所积累的一些教育观察来看。绝大部分的低学段小学生在参与写作练习的过程中,都会表现出积极性不高或者是注意力无法集中的情况。而这种情况的产生往往来源他们所存在的消极心理。在刚刚接触写作的历程中,一些单一的文字性叙述主题,往往无法激发学生的学习兴趣。或者说,教师所采用的一些写作教学模式过于的固化,无法带给学生新颖的感受。学生本身常常处于一个被动接受教师知识灌输的状态,也会将写作作为一个任务来进行刻板的落实,而没有展开属于自己的创造。在这一背景下,趣味性看图写话模式的有效运用,则能够充分改善学生这一情况。可以说,这种方式有效推进,首先会涉及到一些更加富有感官刺激的图片,在图片中蕴含的丰富元素,不仅能够成为触动学生内心的有效载体,更是能够成为唤起他们参与动机的有效驱动。在这些元素的熏陶作用下,学生则会自然而然地感受到参与语文写作学习的乐趣,进而形成一种更加主动与以及积极的状态来参与到创作练习的历程之中,将自己所存在的潜在力量挥发出来以落实表达,增加整体的写作效率与质量。

(二) 启发学生落实连贯性地思考

与此同时,作者认为,趣味性看图写话的模式,更是有助于发展低年级孩子们的专注度。仔细揣摩,在这一时期的孩子们在写作历程中常常会出现思维中断的情况。或者说,他们容易被一些外界的因素所干扰而形成断层。这种模式更是十分不利于学生展开具有连贯性的解析探索,本身作品的质量就会不断下降。在这一背景下,教师所精选的一些图片与主题往往是相对活泼和巧妙的。不论是其中所涉及的一些人物,事物还是整体推动的情节,都能够有效吸引学生注意力,或者说帮助学生进入到更加专注与理想的状态之中。当学生投入与图片的解读以及的历程之中,他们则会展开更具有衔接性与递进行的思维发散,最大化地养成专注的习惯,或者说控制自身的状态等等,发挥从看图写话的延伸价值。

由此可见,趣味性看图写话模式的有效介入,在全面改善学生参与课堂状态方面表现出来独特优

势。其方式以更多有趣的主题与图片为基础，以更多活泼的元素与情节为辅助，逐渐将学生置入到了一个主动性的思考与创造空间之中，推动了他们的思维成长与进步。相关的教师应善于采取这种模式来实现对学生培育，贯彻新课标理念的要求。

二、以生活化看图写话方式为辅助，发展学生的审美鉴赏与创造素养

直接经验的获得，是学生落实深度感知的重要辅助。在新理念下的小学语文教学中，一线教师应全面关注到生活化看图写话方式的有效介入，在更好地推动学生核心素养提升方面所表现出来积极意义，切实地展开对学生的渗透式培养，发掘引用他们生活实际的一些元素与场景内容，深层次地引入到教学历程之中，启发学生站在更加熟悉视域来完成对于图片的感知，或是画面的想象等，以此为基础来生成有意义的审美体验，在获得清晰的感知基础上来推进更开阔的创造。

（一）启发学生审美想象画面

从低年级学生实际的发展情况分析，他们整体的形象思维能力或抽象感知能力还在萌芽。因此，很多孩子们在参与写作的过程中，往往无法深层次地解析主题其中所代表的深刻内涵，或核心要素，其本身更是会出现跳跃式学习的情况，在不理解主题的基础上来展开随意的创作。这种情况对他们的整体思维发展极其不利，在很多情况下更是会使学生建立错误的写作导向。而生活化看图写化方式的有效介入，能够充分改善学生这一状况。可以说，教师所精选的一些主题图片往往都是十分接近于学生整体认知的，或者说在他们生活之中所触碰过的这些图片，十分贴合学低学段学生的发展区域和已有的经验基础等方面，能够最大化地为学生带来亲切与熟悉的感觉，降低写作的难度，让他们进入到一个不断回顾与思考的空间之中。当学生真正置身于这些图片情境中时，他们则会自然而然地落实属于自己的想象，在脑海中进行画面的还原，或者说站在一个更加熟悉的视角来实现意境的体验等，解析图片表现出的情绪、事物特征、人物的形象等等，在这种方式的辅助下，学生所获取的感知就会更加饱满与突出明显，也能够获得更多美的体验，推动了学生审美能力的发展。

（二）鼓励学生落实创造表达

与此同时，作者认为，这种生活化结构概念在看图写话中的融入，更是能够推动学生的创造素养提升。具体来说，生活中的画面或元素是更加广阔的，能够为学生营造出更加宽松愉悦的氛围。当学生进入到其中时，他们则能够获取更多的灵感，或者说结合自己已经拥有的一些生活经验来完成相应的表达等等，在结合图片内容的基础上实现进一步的创造，将自己所想象的画面以文字的形式进行创

造性的表述，使整个成果变得更加的饱满和富有感染力。最后，教师更是能够运用这种模式来发展学生的迁移运用意识，或者说培育他们乐于表达、善于创作的习惯等等。可以说，这种模式为学生与生活之间搭建了一个有效的沟通与对话的桥梁。在真正参与的过程中，学生会逐渐意识到写作本身其实来源于我们的生活经历和观察，或者说写作是我们抒发自我情感与记录生活的一种方式等等，使学生明确这两者之间的息息相关和相辅相成，进一步培育学生的本真写作意识，或者说让他们形成一双善于发现美的眼睛，观察生活中存在美的事物。进而产生属于自己的认知与成像，运用写作的方式来创造叙述等，延伸看图写话的价值。

由此可见，生活化看图写话模式的有效介入，在更好地生成高效能课堂方面也表现出了独特的优势。其方式以接近于学生感知的一些元素为基础，以学生自发性的审美感知为辅助，逐渐将它们注入到了一个画面想象的历程之中，并做出相应的创造与表达等等，推动了学生的实质性成长。相关的教师应善于采用这种模式来实现对学生培育，满足他们的真正发展需求。

三、以情景式看图写话环节为载体，启发学生落实语言的逻辑建构

逻辑意识的发展，是学生高阶思维形成中的重要部分。在小学学段教育教学历程中，语文教师应全面关注到情景式看图写话环节的有效推进，在更好地推进学生语言建构与运用素养方面所表现出来的一定优势，积极展开对一些实际性故事情节的有效运用，以图片的形式展现给学生，启发学生明确其中的各个环节。并且做出属于自己的思考与判断，不断设置其中的思维框架，明确句子的逻辑等，推动他们的有利成长。

（一）情景式看图写话设置的必要性

由作者所积累的一些教育经验来看，绝大部分小学生在参与写作的历程中都会出现顺序混乱，或语言没有逻辑的情况。而这种情况产生往往是由于低学段的学生缺乏这种意识与思维，或者说他们没有形成一定的建构文章的能力。因此，情境式看读写话环节的有效推进，处于一个迫在眉睫的状态中。可以说，情景图片的引进往往是系列性的，涉及到多幅。教师则可以引导学生感知：每幅图片所呈现出来的事件或者是场景，人物往往是不同的，反映出来了故事推进的逻辑或内在联系等。这种方式能够最大化地使学生展开逐步递进的推导与解析，明确存在于情景故事的各个节点与关键部分等等。在最后，学生则可以在自己的认知中建立一个更加明确的故事框架，关注到这个主题内容中所涉及到的各个主题部分等等，推动学生的逻辑意识的成长。

（二）落实情景式看图写话发展学生语言思维的实践

例如，教师可以设置一个“吃西瓜”的看图写话活动，启发学生感知图片中故事的发生背景是：夏天的一个上午。其中的主人公小明和弟弟在家玩耍累了。想起妈妈出门前给它们切好的西瓜，于是端来一盘西瓜和弟弟大口大口地吃起来，边吃边把西瓜皮向窗外扔去...然后，他们听到窗外啪的一声：“哎哟...”，故事的经过则是：原来是邻居家小红妹妹从窗下过时，一不小心踩到了西瓜皮重重地摔了个仰八叉，小明和弟弟连忙出去把小红扶了起来。引导学生感受这两个人物的心理变化和他们所作的事：向小红道了歉，请求她的原谅。最后，教师则可以启发学生发挥想象，联系画面来自主表达小红的做法，比如“虽然摔得很疼，但是看到小明和弟弟诚恳地道歉，小红就说，没关系，好的环境要靠我们大家……从这一实例来看，情景式看图写话的全面推进，在全面优化学生语言逻辑方面表现出来独特优势。其方式以更具有联系性的组图为基础，以学生的自主发现与推理为辅助，逐渐将学生放置于一个思维建模的过程中，强化了学生的叙述顺序与主体。小学教师应积极运用这种方法来实现对学生培育，贯彻新课标理念的要求。

四、以引领性看图写话板块为媒介，发展学生的文化传承与理解素养

立德树人是教育教学推进的根本目标。在小学阶段的教育教学历程中，语文教师也应全面意识到引领性看图写话板块的有效推进，在更好地生成指向性课堂方面所表现出来的核心价值，积极展开一些有着德育价值的主题与图片的运用，启发学生在真正解析的历程中，感知蕴含的思想意识与文化内涵等，逐渐获得在情感态度、价值观方面的不断升华，并且实现有力的传承与践行。

（一）学生的客观发展需求

从学生的发展轨迹来分析，他们在思想意识方面的成长，仅仅依靠思政教师的输出远远是不够的。新课标下学科融合的理念指导着我们：学生真正意义上的成长需要渗透式的培养来推进，只有在更加饱满的感知氛围中他们才能够形成由逐渐量变到质变的过程，形成整体上的升华。因此，语文教师也应发挥本学科本身的导向价值，将看图写话板块儿作为一个重要的媒介来启发学生落实自主性的归纳与整合，剖析其中所蕴含的观念与道理等等，并且让学生建立更加正确的践行意识，实现对优秀传统文化的继承。

（二）推进引领性看图写话板块的实践

例如，教师可以设置一个“善于助人”的看图写话活动，启发学生感知图片中蕴含的思想：“放学回家的路上，一位同学看到一个叔叔拉着满车的货物，满头大汗，气喘吁吁，还不时地停下来休息休息。他连忙跑上去，使出全身的力气，帮叔叔推车。叔叔回头一看，表扬他真是一个有爱心的好孩子。他则认为这是少先队员应该做的，胸前的红领巾好像也在赞美自己真是一个乐于助人的少先队员……”鼓励学生从中提取正确的思想意识，发扬中华民族的传统美德。

五、结语

综上所述，在教育目标与方向不断变革的今天，看图写话环节的有效设计与语法推进成为一个重要的趋势。小学语文教师应有效引进一些更加富有感官刺激的图片，启发学生发挥潜在力量，以展开具有连贯性的解析与创造；教师也需要展开对学生的渗透式培养，发掘、引用优质的元素与场景内容，启发学生审美感知与想象画面，把握图片情境中的逻辑，体会其中的意识与观念等等，进而在脑海中进行画面的还原，落实语言表达与组织创造，发展学生的核心素养。

参考文献：

- [1]李雪萍.小学语文低段看图说话写话研究[J].新课程,2020(29):50.
- [2]鲁季花.农村小学低段语文看图写话教学探索与实践[J].新课程,2020(21):70.
- [3]刘湘.核心素养下如何提高小学语文低年段看图写话教学的有效性[J].科幻画报,2020(5):66.
- [4]张杰.小学低段语文看图写话教学策略浅谈[J].科普童话,2020(14):96.
- [5]庞云峰.基于核心素养的小学语文低段看图写话教学研究[J].新课程(小学),2019(7):29.
- [6]周东梅.小学语文低段看图说话写话[J].新课程(下),2019(3):99.
- [7]陈燕剧.小学低段语文看图写话教学策略探讨[J].当代教研论丛,2019(3):43-44.
- [8]高卫华.新课改背景下小学低段看图写话的教学策略探析[J].新课程导学,2018(26):79-80.

（作者单位：广西南宁市邕宁区永乐小学）