

# 幼儿园中班美术区域环境创设

◎ 苏丽娜

**摘要:**在幼儿园教育中,美术教学是非常重要的部分,其对培养幼儿的综合能力具有启迪意义,所以,创造出舒适的区域环境极为重要。经过对美术区域环境的布置与设计,能够调动幼儿的动手欲望与学习积极性,以此来顺利地进行美术教学活动,只有这样才可以使幼儿获得更好的艺术感受,提高审美能力,这对培养幼儿的身心健康都能够起到积极影响。基于此,本篇文章重点讲述了幼儿园中班美术区域环境创设的策略,希望可以为相关工作人员提供借鉴。

**关键词:**幼儿园;中班美术;区域环境

幼儿阶段的孩子年龄小,他们的心智还没有完全发育完善,而且内心当中充满了强烈的探究欲望,因此对色彩与造型形成超高的感知力,所以,在幼儿园中班美术教学课堂上,教师在大部分情况下都是经过大面积的色块与独特造型等等去培养幼儿的创新能力与审美能力,美术区域作为幼儿学习美术知识的场所,因此其的环境能够直接影响到幼儿的学习成果。对中班美术区域环境的创设,需要凭借是否可以使幼儿体会到舒适、放松、自由,色彩是否鲜明、是否可以发扬个性进行评价,良好的美术区域环境能够吸引幼儿的注意力,使他们能够积极、主动的融入到美术活动当中,在其中获得艺术的感染,促使幼儿的身心能够获得健康发展,最终成为一名高质量人才。

## 一、幼儿园中班美术区域环境创设的要求

在创设美术区域环境的时候,需要对其中的各种资源进行有效配置。在设计美术区域空间的过程中,在大部分情况下会根据此活动的真实需求,将某个区域设计成活动区域的主要形态。在设计美术区域时可以从以下两点着手:首先,活动区域要设计的自然,并流畅;其次,活动区域需要设计的立体,并生活化<sup>[1]</sup>。“自然、流畅”需要根据教室整体区域进行思考,根据实际情况,尽最大的努力在美术区域中创设出流畅的效果,美术区域不管是开放式的、还是创设出半开放式的、封闭的,都需要根据美术活动进行设计。

比如,美术区域对班级的基本布局要求是明亮而安静的。所以,美术班级应当选择在玻璃窗周围;因为幼儿们在日常美术活动中,都是以颜料作

画为主。所以,区域布置需要挑选距离水源近一些的位置,这样能够方便幼儿作画、清洗。而且,教室需要展示幼儿的手工作品与绘画作品,因此教室应当选择靠近场面的位置,这样就能够展示更多的作品。“立体、生活”指的是美术区域中活动空间,其中包含了墙面、桌面及地面,四周到中间相互补充的立体格局。

## 二、建设多功能区,提高动手实践机会

美术区域由多个活动区构成,各个区域都需要具备独特活动功能,幼儿在其中不仅仅能够绘画,还可以做各种手工活动;不仅仅能够做游戏,还能够学习上课,创设出多个活动区域能够提高幼儿挑选机会,调动出他们对美术的绘画欲望,教师在教学过程中需要指导幼儿自主动手与思考,这样可以使幼儿创作出更优秀的作品,同时还需要引导幼儿形成正确的认知与价值,提高自主创作本领<sup>[2]</sup>。

比如,在“变废为宝”区域,此区域当中需要包含一些可以应用的废旧物品,如:酸奶盒、矿泉水瓶等等一些生活废弃物品,中班幼儿可以经过联想去改变废旧物品,使它们可以变废为宝,变成属于自己的宝藏物品;在“手工”区域,此区域当中具有许多颜料与泥土,幼儿经过手工捏泥土,可以将它们变成各种各样的形状,并做好上色任务,这样不仅仅可以使幼儿学习到色彩搭配知识,还可以经过想象力不断动手创造,提高动手实践能力。“共同制作”区域,在此区域中是由教师指导,幼儿动手共同完成大型美术作品,教师负责引导与协助幼儿。教师为幼儿创造出这些区域都能够耳濡目染的提高幼儿的审美能力,使他们能够获得艺术的影响,不断提高自己的动手实践能力与团队合作能力,提高各种手工体验的机率。

## 三、结构材料简单,提高幼儿参与度

幼儿在感知世界的时候,主要是经过观察造型与色彩,鲜艳的颜色、有趣的卡通、奇异的物体等等都能够吸引到幼儿的注意力。在创设美术区域过程中,教师需要采用合理、简单的材料进行布置,这样不仅能够集中幼儿的注意力,还可以增强他们的美术学习兴趣。在选择美术区域的结构资源时,应当挑选大面积组成的颜色与独特的摆放特点,而且质地需要光滑、柔软的,这样能够降低伤害到幼儿的可能<sup>[3]</sup>。

比如，对中班幼儿来讲，有可能一个小小的物品都会吸引他们的注意力，如：“亮晶晶的玩具钻石”“妈妈做饭时需要穿的围裙”“闪闪发光的糖纸”“爸爸戴的眼镜”等等，在他们的眼中，这些物体都有一定的吸引力。在布置环境的时候，教师也可以引导幼儿融入其中，如，指导幼儿在墙面上涂画，这样不但能够培养幼儿的想象能力、动手能力，而且幼儿在亲手创造的时候，他们会更加小心，创作完成以后，他们也会爱护、小心对待，更想在这个环境中好好学习。

#### 四、开展主题活动，创造出良好的环境气氛

良好的美术环境能够提高幼儿的学习体验与情感体验，增强手工能力，提高幼儿的认知能力、创造能力都具有一定的益处。根据深入解读我国幼儿学习发展标准，发现在对幼儿教学时，需要经过绘画活动或者手工活动等等，去指导幼儿经过发现问题、思考问题、动手实践，最终形成探究意识与发散思维，长时间在艺术的感染下可以做到自主创作，促使他们的身心能够获得有效发展。在开展幼儿美术教学过程中，活动主题在其中是非常主要的一点，最好教师能够在现实生活中与幼儿进行主动互动与交流，经过互动与交流进一步了解幼儿，从而确定活动主题，促使教学气氛能够越来越活跃，幼儿也更喜欢活动主题，从而主动学习知识<sup>[4]</sup>。

比如，美术活动主题可以与家庭方面有关：“幸福的一家”“可爱的爸爸妈妈”“家里的我”等等；还可以是有关家乡方面的：“我爱家乡的XXX”“家乡的小路”“奶奶家门前的大树”等等；还可以是有关未来世界方面的：“想象中的世界”“未来世界的样子”等等；还可以是有关童话故事方面的：“白雪公主和七个小矮人”“今天我是小猪佩奇”“淘气的哪吒”等等，这些主题都非常符合幼儿的心理发展，而且与幼儿的现实生活息息相关，促使他们可以根据自己的生活经验去想象与创造。生动、有趣的美术主题，能够不断增强他们对美术的探究欲望，积极、主动地参与到其中，形成良好的创造性思维，提高想象力。

#### 五、创设美术展示区域，提高幼儿创造自信心

在美术区域当中需要创造出一个能够展示幼儿作品的区域，将幼儿们的作品进行一一展示，以此来方便其他幼儿与父母的欣赏与参观，获得同学、教师、父母的赞扬与鼓励能够提高幼儿的自信心，不断激发出他们的想象力，积极、主动地去创造。

假如美术区域非常大，有足够的条件可以摆放他们的作品，那么幼儿会非常自豪与开心。当有人在欣赏展示区域时，还可以指导幼儿当小主人去介绍各个物品，如“这个储钱罐是我做的，颜色是我和其他小

朋友一起调制的，老师还夸我们颜色搭配得好呢！我下次一定努力，争取做一个比这个还要好看的！”这样不仅能够提高他们的美术自信，还能够提高口语表达能力。另外，还可以将适合的作品当成美术区域的装饰品，将幼儿的作品应用到环境创设中，可以使幼儿体会到此区域就是自己的，自己就是这个区域的主人，这样能够让幼儿产生放松、舒适的心情，在今后的学习中更加大胆地去创造。

#### 六、创设出浓厚的艺术气氛

在中班幼儿美术教育中，气氛作为“隐性课程”，可以形成各种刺激条件，对幼儿的行为与认知都能够起到激发的作用，可以有目的性地去培养幼儿的行为习惯。假如创设出来的气氛具有一定的指向性，那么就可以促进或者影响幼儿朝着某一方面发展。所以，为了创设出良好的艺术气氛，在建设美术区域的适合，教师需要选择一些充满艺术性氛围的图标或者标志，创造出这种气氛，可以耳濡目染地帮助幼儿形成良好的审美习惯<sup>[5]</sup>。

比如，在中班美术区域的明显位置粘贴一些规则图示或者相对应的指示，教师此环节可以与幼儿共同交流与讨论决定，最后在师生共同的合作下创造出浓厚的艺术气氛。幼儿在体会“美”的时候，是充满自觉性与表象性的。所以，为了让幼儿获得更多感知，让幼儿可以发现美、体会美与评价美，幼儿教师需要将掌握好节奏，带领幼儿朝着正确方向深入，使他们可以真正形成创造美的本领。

#### 七、让中班幼儿与环境“交流”

《指南》对幼儿美术教学的发展向教师与环境创设提出要求与建议。由于美术区域的深入推进，当下幼儿教育由最初的表层认知逐渐朝着更深远的方向进步。而具有开放性的区域活动与《指南》当中的教育理念相吻合。幼儿教师需要凭借教室原有结构，去调整整体布局。比如，凭借美术教学要求，可以将一个大环境逐渐划分成几个小环境，与此同时，把这些环境再进行有效开发，对美术区域则需要不断细化，可以凭借班级主题进行设计。

比如，如果主题是“多彩风筝”，那么就是油纸画区域；如果主题是“中国韵”，那么就是水墨画区域；如果主题是“黑白空间”，那么就是线描画区域；如果主题是“创意纸艺”，那么就是纸艺区域等等。这样就可以使幼儿根据其兴趣、爱好，去挑选自己喜欢的小环境，并在其中进行美术活动。在此环节中，为了使幼儿可以与环境进行“交流”，还需要教师的深入设计。比如，给美术区域当中的收纳柜设计出各种风格的造型，十字型与L型比较常见。可以凭借主题与布局的具体要求进行设计，使各个环境都可以做到顺势而成，从而创造出自然而流畅

的立体环境。各个小环境需要做到巧妙连接，不仅开放，还能封闭，并具备间隔距离，同时还不能够影响师生、生生之间的交流。有效发挥出收纳柜的作用，对其进行分割，其中还需要添置一些篮筐，在收纳柜的上面可以摆一些货架，在收纳柜的空白处粘贴图纸或者幼儿的作品等等，有效展现出区域的价值。在中班幼儿美术教学中，幼儿们可以在轻松、舒适的心理环境下学习、制作手工、绘画等等，根据自己的爱好与需求开展活动，这样幼儿的性格特点与创作能力就会呈现出来，使幼儿们可以有效展现出自主性，和环境真正地融合。

#### 八、美术区域互动的尝试

师生关系、生生关系、亲子关系在美术区域中是极为主要的组成因素，幼儿对美术活动的兴趣与美术能力全都无法脱离在美术区域中的互动，互动在其中具有极为主要的价值。重视关注幼儿在美术区域中的行为，应用师生共读、生生互动、亲子美术区域等等开展美术互动，从而增强中班美术区域教学成果。

师生共读，是经过教师对幼儿的引导，使美术区域不断融入到师生之中，并成为美术区域中的主要环节。幼儿教师需要指导幼儿看画、选画，利用问题引导幼儿思考与讨论，让幼儿将画与自己关联到一起，这样能够使幼儿对美术产生学习欲望。在引导幼儿进行美术创作的过程中，需要告知幼儿放心、大胆地去画，脏了也没有关系，画得不好也没有关系。比如，在我们中班有一个小朋友，对花花没有任何兴趣，每次在美术课堂上都是随便画几下，看得出来幼儿究竟想要表达出什么。后来经过教师的不断鼓励与引导，和这位小朋友一起思考画面，再经过想象添加，再画出幼儿喜欢的动物，幼儿的美术能力不断提高，而且绘画出来的人物也越来越饱满。经过教师长时间的引导，其逐渐可以独立作画了，同时还明白了作画规则。

另外，生生交流在美术教学中也是非常主要的活动，幼儿教师可以在恰当的时机举办“交朋友”小游戏——喜欢画的带不喜欢画的为一组，让他们一起开展美术创作活动游戏，对表现好的一组，教师需要发一些小礼物，调动出幼儿的荣誉感。幼儿们在此环境下去创作美术，能够和同学相互分享美术活动带来的乐趣，以此来增强他们对美术学习的热情。

有效发挥出家庭资源的价值，幼儿教师可以在

幼儿园当中剧本亲子美术区域活动，让家长引导孩子进行美术创作，这样的方法收获到的教学成果非常明显。经过相关调查发现，我们可以发现有许多幼儿的家庭当中，都给孩子提供了美术活动区域，因此，幼儿园就可以发放一些美术教学的宣传材料，还有亲子美术活动的登记表，鼓励与支持幼儿父母进行亲子美术活动，此时教师还需要有效发挥出信息技术中的资源，组织在幼儿园当中进行亲子美术活动。在此环节中，大部分家长都认为：“此活动既培养了幼儿对美术的兴趣，还拓展了幼儿的知识视野，审美能力也在不断提高，与此同时还创造出了良好的家庭气氛。”因此，教师需要积极、主动地去举办此种形式的美术教学活动，从而培养出更多具有艺术气息的高质量人才。

#### 九、结语

综上所述，幼儿阶段的美术创造能够展现出幼儿的价值观念与思想观念，教师应当根据美术教学活动去帮助幼儿形成良好的行为习惯，在耳濡目染中提高幼儿的鉴赏能力，幼儿教师动手实践活动中，可以提高幼儿的动手能力、想象能力。对创设美术区域环境具有极为主要的意义，其能够影响到幼儿对美术的体验，生动、形象的美术环境能够使幼儿产生放松的心理，并大胆、积极地去创造与想象，促使幼儿的身心健康都能够获得正常发育，提高美术体验，为他们今后的学习打下坚实基础。

**作者简介：**苏丽娜（1970—），女，甘肃省陇南市武都区人，汉族，副高，大学本科，研究方向为学科中班美术，学段幼儿园。

#### 参考文献：

- [1] 聂红霞,张晶.幼儿园美术区域环境创设研究[J].科技风,2020(17):167,171.
- [2] 姜丽丽.中班幼儿创意美术区域活动个性化评价的策略探究[J].考试周刊,2019(69):170.
- [3] 徐燕.浅谈幼儿园中班美术区域环境创设[J].知音励志,2016(16):318.
- [4] 左芯羽.基于儿童视角的幼儿园班级美工区环境优化研究[D].南宁:广西师范大学,2021.
- [5] 刘思岚.基于儿童视角的幼儿园户外涂鸦区环境优化研究[D].南宁:广西师范大学,2021.

（作者单位：甘肃省陇南市武都区幼儿园）